Évènement organisé par l'**Office du Tourisme du Massif du Sancy**, financé par la Communauté de Communes du Massif du Sancy et cofinancé par :

Pour la 20e année consécutive, la **CCAS – les activités sociales de l'énergie est partenaire d'Horizons « Arts-Nature »** en Sancy dans le cadre de sa politique d'action culturelle notamment en direction des arts plastiques et arts visuels.

Autres partenaires :

AIDEZ-NOUS À NOUS AMÉLIORER ET PARTAGEZ VOTRE EXPÉRIENCES EN FLASHANT CE CODE

CARTE EXPERT HORIZONS 2026

Poinçonnez les œuvres que vous venez de découvrir sur les panneaux explicatifs ! Une fois le coupon complété, déposez-le dans l'un des Offices de tourisme du Massif du Sancy et récupérez directement votre catalogue ou renvoyez-le à l'adresse ci-dessous :

Horizons « Arts-Nature » en Sancy ~ Office du tourisme du Sancy ~ 4 Boulevard Mirabeau ~ 63240 Le Mont-Dore
(envoi groupé en septembre)

Merci d'indiquer votre :

Nom* .... **Prénom*** ....

Email ....

Adresse (pour envoi par courrier) ....

*mention obligatoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Photos © OT Sancy et les artistes Horizons
Maquette · Claire Monard
Impression · Champagnac, Aurillac
Dépôt légal · Mai 2026
Imprimé sur du papier 100% recyclé

Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement
10-31-3064
www.pefc-france.org
IMPRIM'VERT®

1 UNE SENTINELLE

Hauteur : **4 m** / Largeur : **2 m**
Bois, chambre à air de camion recyclée, aluminium

Dressée face aux reliefs du Sancy, cette figure monumentale d'environ 4 m de haut, enveloppée d'un impressionnant manteau sombre et organique, s'impose comme une présence à la fois archaïque et futuriste. Ses formes rondes, simples, presque totémiques, renvoient à une humanité essentielle : un corps protecteur, massif, ancré. Le volume entier, d'une sobriété primitive, semble hésiter entre statue, vêtement, coquille, refuge.

C'est un repère sur l'horizon, un abri, un être-sentinelle, une vigie qui veille silencieusement sur le paysage. Elle est praticable. En s'approchant, on découvre une ouverture discrète qui permet d'entrer dans le volume, comme si l'on pénétrait dans la carapace d'un être silencieux. À l'intérieur, une échelle invite le spectateur à monter jusqu'à atteindre l'ouverture circulaire de la capuche, d'où il peut alors regarder vers le paysage : un point de vue rare, cadré, presque rituel, comme si il empruntait un instant le regard de la figure elle-même. Un moment suspendu où l'on observe le monde depuis l'intérieur d'un corps monumental.

Olivier Thomas
ARTISTE PLASTICIEN, France

l'Artiste

Architecte diplômé en France et en Allemagne, **Olivier Thomas** a exercé à Paris pendant une dizaine d'années. À partir de 2002, il se consacre au spectacle vivant en tant que scénographe, mais aussi auteur et musicien, notamment avec sa compagnie Le bruit des nuages, avec laquelle il développe des formes scéniques hybrides mêlant fiction et arts plastiques. Depuis 2017, au travers de scénographies extérieures ou d'installations monumentales qu'il réalise in situ, il opère un doux glissement vers les arts plastiques, de l'intérieur et les boites noires vers l'extérieur, le plein air et la nature.

2 LE GÉANT DU SOUFFLE

Hauteur : **3 m** / Largeur : **1,5 m**
Acier corten et bois

Le Géant du Souffle (inspiré de la légende du « Bon Géant qui aimait les fleurs ») est une sculpture ajourée, composée de milliers de fleurs fabriquées en acier corten. Le colosse s'agenouille face au paysage. Ses mains ouvertes accueillent les visiteurs. On peut s'y asseoir, respirer les parfums, sentir le vent. Le Géant laisse passer l'air, la lumière, la vie. L'herbe et les fleurs poussent librement, rien n'est écrasé. Une œuvre qui écoute, sans dominer, un souffle, un silence partagé. Et les gens peuvent sentir que la nature et l'humain ne font qu'un seul souffle.

Wilfried De Cock
SCULPTEUR, Belgique

l'Artiste

Sculpteur belge, **Wilfried De Cock** crée des œuvres monumentales qui explorent le lien entre l'humain et la nature. À travers des figures ajourées intégrées au paysage, il compose des espaces de respiration et de contemplation. Le vent, la lumière et le vivant circulent librement à travers ses sculptures, invitant le public à ralentir, s'asseoir et ressentir que l'humain et la nature partagent un même souffle.

3 LE REPOS

Longueur : **3,5 m** / Hauteur : **1,6 m**
Bois, papier recyclé, vernis écologique

L'installation **Le Repos** se présente comme une apparition inattendue, celle d'un géant allongé contre le buron, oscillant entre rêve et réalité. L'artiste met en scène un jeune buronnier, inspiré d'une peinture d'Amalia Lindegren, artiste suédoise du XIXe siècle, représenté à une échelle monumentale.

Allongé après une journée de travail, la tête posée sur un tabouret de traite où repose un seau à lait, il apparaît comme un géant endormi veillant sur la montagne. Cette figure incarne la mémoire des buronniers, rend hommage à la rudesse de leur labeur et souligne le rôle protecteur du buron dans le paysage du Sancy. Sa présence, à la fois humble et imposante, transforme l'architecture en refuge bienveillant et réactive la mémoire du lieu. Le spectateur est invité à percevoir le paysage à travers le regard de cette figure endormie, à ressentir la vie et le travail qui l'ont façonné.

Œuvre soutenue par la CCAS – Les activités sociales de l'Energie

Nora Simon
ARTISTE PLASTICIENNE, France

l'Artiste

Nora Simon développe depuis plusieurs années une pratique centrée sur le collage et l'installation in situ, explorant le détournement d'images issues de l'histoire de la peinture. Avec ses installations où l'image se déploie à échelle monumentale, l'artiste fait dialoguer le passé et le présent et invite le public à reconsidérer son environnement par une approche poétique et accessible. Pour l'artiste, sortir les œuvres des musées est un geste démocratique : la mémoire artistique circule ainsi au cœur des lieux du quotidien, dans la ville comme en pleine nature.

4 PAYSAGE RESPIRANT

Hauteur : **4 m** / Largeur : **3 m** / Longueur : **5 m**
Bois et métal

Paysage Respirant célèbre le caractère vivant du paysage volcanique du massif du Sancy, en prenant la forme d'un poumon stylisé. Les écailles légères en contreplaqué sont fixées à une structure en fer soudé. Mises en mouvement par le vent, elles s'ouvrent et se referment comme si l'installation respirait. Le poumon est composé de deux formes organiques semi-circulaires dont les faces intérieures restent ouvertes pour laisser passer le vent. L'ensemble de la structure est fixé à un cadre en bois. L'installation produit un mouvement semblable à une respiration et utilise les forces immatérielles de la nature, comme le vent, en tant que force sculpturale et cherche à les rendre visibles.

Réka Szabo
ARTISTE ENVIRONNEMENTAL, Roumanie

l'Artiste

Artiste visuelle et conceptuelle originaire de Transylvanie, spécialisée dans l'art environnemental et les installations in situ, **Réka Szabo** est diplômée en Arts plastiques et titulaire d'un master en Design et Communication visuelle. Elle a participé à de nombreux événements artistiques, résidences et festivals internationaux. Son travail explore la relation profonde et complexe entre la nature et l'existence humaine, en soulignant leur lien intime et indissociable.

5 AQUILA SERTA

Hauteur : **3,6 m** / Longueur : **4,4 m** / Largeur : **3,5 m**
Bois et liège noir

Aquila Serta est une œuvre monumentale : au centre de cette immense serre de rapace, l'humain paraît tout petit. Avec cette serre, l'artiste symbolise la présence et l'importance des rapaces dans le massif du Sancy. L'œuvre exprime aussi la volonté de mettre au premier plan le vivant, à travers les matériaux que l'artiste affectionne : le liège et le bois massif. Elle permet de créer des expériences de nature singulières avec du vivant inaccessible et passionnant.

Jérémy Labarre
ARTISTE DESIGNER ÉBÉNISTE, France

l'Artiste

Jérémy Labarre est un créateur passionné, ses projets sont le fruit d'une réflexion profonde sur notre relation avec le vivant. Il a étudié pendant 6 ans l'ébénisterie et a formé des adultes en reconversion professionnelle pendant 2 ans au Lycée des Métiers d'Art de St-Quentin. À travers ses œuvres, il propose une vision moderne de l'artisanat, où chaque création est le reflet de sa philosophie éthique. Il traite chaque pièce avec un soin méticuleux, assurant une harmonie entre le design et la nature. Créer du lien, partager son amour de l'ébénisterie, du vivant et son sens du beau sont sa façon de vivre.

6 À LA DÉRIVE

Hauteur : **4 m** / Diamètre : **2 m**
Inox

Cette sculpture visible à 360° cherche à exprimer une tendre poésie et en même temps une réflexion sur l'évolution de notre planète. L'œuvre représente une mère ours polaire et son ourson comme perdus sur un morceau de banquise ayant dérivé jusque dans le massif de Sancy à cause de la débâcle climatique. L'effet d'étonnement et l'improbabilité de l'œuvre peuvent tout à la fois provoquer chez chacun d'entre nous une vision tendre et poétique du sujet mais aussi un questionnement sur un phénomène qui devrait "normalement" être impossible : "Que font-ils là ?" Comme une image du bouleversement des migrations "forcées" quand le Vivant se demande... "Mais où survivre ?"

G'dal et Winoxsculpt
ARTISANS D'ART, France

les Artistes

4 mains pour une mise en plis permanente... Quand un artisan du papier et un maître de l'inox se rencontrent, "ça ne fait pas un pli" mais... plein ! Ils se mettent alors à conjuguer leurs savoir-faire de la sculpture polygonale. En premier, **Gilles Gabry (G'dal)** façonne ligne par ligne la posture de son sujet grâce à la modélisation 3D. En quête permanente "d'un moins qui pourrait donner un plus", son défi est de trouver de la fluidité et de la simplicité malgré la "contrainte des facettes". Une fois l'ébauche en papier réalisée, c'est au tour de **Sébastien Fargueta (Winoxsculpt)** d'adapter les plans à la particularité du métal et de réfléchir aux contraintes de la dimension que le duo souhaite obtenir pour la pièce. Dans ses mains, l'idée devient inoxydable. Pour finir, G'dal retravaille sur l'inox pour élaborer les éléments décoratifs prévus à la conception originale.

7 L'ÉTREINTE

Hauteur : **6 m** / Largeur : **3 m**
Bois

Réalisée à partir de troncs de chêne morts, **L'Étreinte** est une sculpture monumentale donnant l'illusion d'un arbre féérique composé de plusieurs troncs enroulés les uns autour des autres jusqu'à former un nœud vivant. Ces troncs qui s'enlacent incarnent la solidarité du vivant, ces liens invisibles qui unissent les espèces végétales, ces réseaux d'entraide et de communication qui structurent la flore. Les troncs semblent à la fois se soutenir et se protéger. L'étreinte qu'ils forment renvoie autant à la cohésion du vivant qu'aux liens invisibles qui unissent les êtres au sein d'un écosystème.

Antoine Janot
ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE, France

l'Artiste

Antoine Janot, diplômé en audiovisuel et en master cinéma à la Sorbonne, crée courts-métrages, peintures et œuvres in situ. Présenté en festivals, à la télé et dans des expositions à Paris, Londres ou Séoul, son travail s'inscrit entre engagement et poésie. En 2023, il crée "La cabane aux miroirs" pour Horizons Sancy, puis approfondit sa pratique du land-art les années suivantes avec "Loge de Vigne", "Destins croisés" et "Le Nid", série monumentale entre France et Belgique. Il est également photographe et écrivain, auteur de plusieurs romans et recueils de poésie.

8 LES GARDIENS DU SANCY

Hauteurs : **3 m** / Longueurs : **4 m**
Branches naturelles

L'œuvre **Les gardiens du Sancy** se compose de deux grands mouflons réalisés à partir de branches naturelles assemblées exclusivement à l'aide de vis, sans recours à la colle ni à des matériaux synthétiques.

Les deux figures – l'une en position d'observation, l'autre en mouvement – évoquent la présence silencieuse des mouflons qui habitent le massif du Sancy. Les sculptures émergent du paysage par un mimétisme poétique et un fort sentiment d'appartenance à l'environnement.

Les branches entrelacées génèrent une texture vibrante qui rappelle la vitalité du monde animal. L'objectif est de valoriser le patrimoine naturel local, en mettant en lumière la relation entre les animaux, l'environnement et la perception du paysage. Elle invite le visiteur à reconnaître et apprécier leur présence silencieuse, ainsi qu'à observer attentivement le contexte naturel.

Rodolfo Liprandi
ARTISTE ENVIRONNEMENTAL, Pologne

l'Artiste

Originaire du Frioul-Vénétie Julienne et formé à la sculpture à Gorizia, Bologne et Varsovie, **Rodolfo Liprandi** conçoit des œuvres environnementales in situ inscrites dans une relation étroite avec le milieu naturel. Travaillant avec des matériaux trouvés sur place, il réalise des installations éphémères qui mettent en valeur la biodiversité et la faune locale. Actif au sein de résidences artistiques internationales, il codirige « Aeson Atlas » et collabore à des projets de conservation afin de promouvoir la sensibilisation écologique.

9 LOUP

Hauteur : **4 m**
Bois (pin Douglas) et racines de vigne

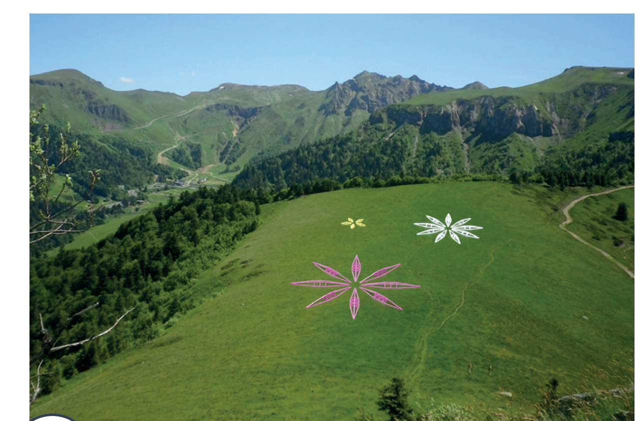
Loup est une œuvre inspirée par la légende locale du « Loup de Courlande ». La légende du Loup de Courlande raconte comment Tiennette, enfant des montagnes, fit face au loup d'or qui hantait les forêts d'Auvergne. Par la ruse plutôt que par la violence, elle scella un pacte silencieux entre les hommes et la forêt, laissant aux montagnes le souvenir d'une paix fragile et précieuse. Ce loup géant, qui hurle au sommet et dans les vastes pâtures, joue sur les proportions et l'échelle. Voir un loup au loin puis s'en rapprocher... pour découvrir sa taille une fois à ses côtés.

Cette installation sensibilise également au retour du loup sur le territoire et aux enjeux de sa cohabitation avec les populations locales, les élevages et le milieu naturel.

Matthew Burton
ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE, France

l'Artiste

Artiste franco-américain, ingénieur en art et artisan qualifié diplômé aux multiples compétences, **Matthew Burton** va de la confection textile au bâtiment en passant par la réalisation artistique. Il aime créer du lien entre les œuvres et les lieux, en représentant la faune et la flore locales, en faisant participer le public avec des ateliers ou en utilisant les matériaux sur place. Il aime trouver de nouveaux process et techniques pour créer des œuvres originales. « L'art, c'est se donner, partager, surprendre, être au-delà de ce que l'autre attend. »



10 L'OFFRANDE

3 fleurs de **18 m**, **11,5 m** et **5 m** de diamètre
Bois

L'Offrande met en scène des fleurs géantes comme un hommage au « Bon Géant qui aimait les fleurs », figure bienveillante du conte sancylien. À travers un changement d'échelle inspiré de son regard émerveillé sur le monde, l'installation transforme l'espace en un paysage poétique où chaque fleur devient un monument délicat. Elle invite à redécouvrir la douceur, la grandeur et l'imaginaire du vivant, tout en célébrant la sensibilité du géant qui voyait la beauté partout.

L'installation crée un effet sensoriel chaleureux. Les fleurs géantes en madriers offrent une présence sculpturale dont le grain du bois capte la lumière. L'odeur naturelle du matériau évoque la forêt. Au toucher, les surfaces texturées invitent à l'exploration. Le vent ou les déplacements font naître de légers craquements. Ces sensations plongent le visiteur dans un paysage floral monumental, vivant et apaisant.

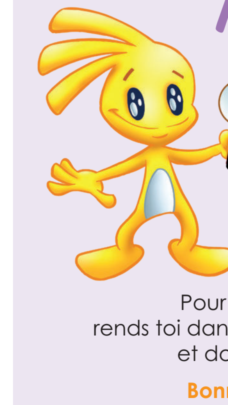
Acelya Toker et Maud Dubray
ÉTUDIANTES – MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN, France

CATÉGORIE JEUNES TALENTS

les Artistes

Étudiantes en avant-dernière année de DN MADE (diplôme national des métiers d'arts et du design) mention scénographie événementielle, **Acelya Toker** et **Maud Dubray** ont décidé de candidater pour le concours Horizons « Arts-Nature » en Sancy, dans le cadre de leur enseignement en « Outils d'expression ». Ce concours représente pour elles une expérience unique, leur permettant d'évoluer et d'acquérir de nombreuses compétences tant sur le plan personnel que professionnel.

Bienvenue petit aventurier !



Grâce à ***Little Horizons*** et ses mini jeux, pars à la découverte des œuvres Horizons.

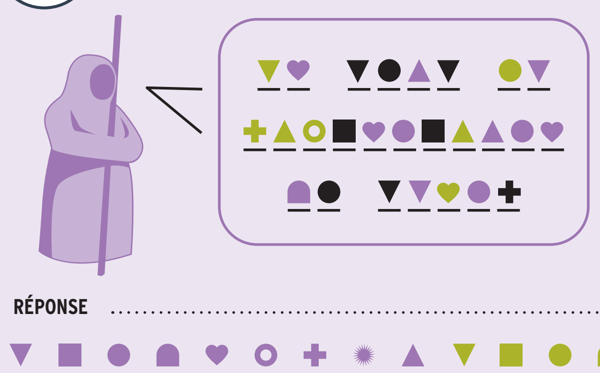
Repère bien les balades « À faire en famille ».

Sur place, tu auras une question pour trouver un **mot mystère** (3 mots sont à découvrir).

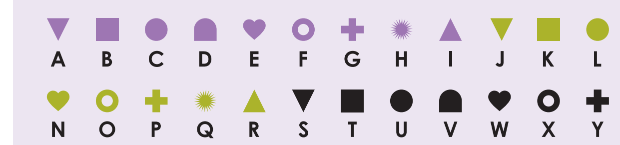
Pour gagner un souvenir Horizons, rends toi dans un des offices de tourisme du Sancy et donne au moins **1 mot mystère**.

Bonne chance et à toi de jouer !

1 Que dit la sentinelle ? Pour le savoir, décode son message...



RÉPONSE ....



2 Écoute, le géant te souffle une charade.

MON PREMIER est ce que fait une roue ou une toupie.
MON SECOND est la note de musique qui vient après FA.
MON TOUT est une grande fleur jaune qui suit le soleil.
QUI SUIS-JE ?

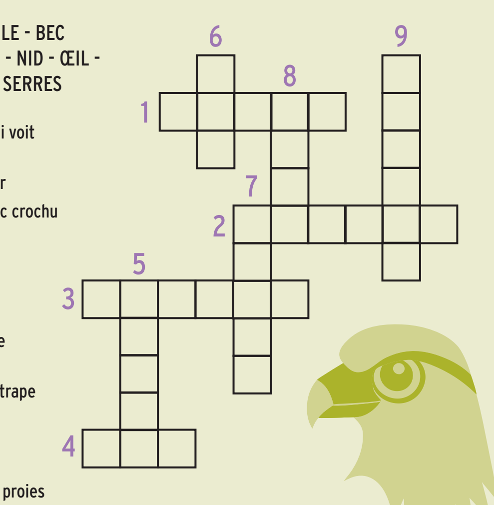
3 Quel est l'intrus ? Entoure la bonne réponse.

4 Observe ces images et déchiffre le rébus !

5 Remplis la grille avec les mots correspondant aux définitions.

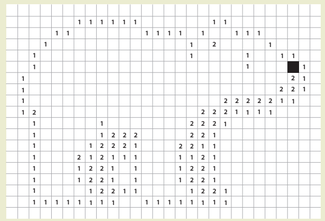
Mots à placer : AIGLE - BEC - FAUCON - HIBOU - NID - ŒIL - PLUMES - PROIE - SERRES

1 - Rapace nocturne qui voit très bien la nuit
2 - Permettent de voler
3 - Grand rapace au bec crochu
4 - Partie recourbée et très pointue
5 - Très grand rapace, roi des montagnes
6 - Endroit où le rapace élève ses petits
7 - Ce que le rapace attrape pour se nourrir
8 - Organe permettant de voir très loin
9 - Servent à saisir les proies

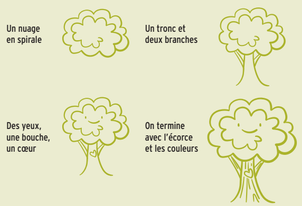


6 Colorie les cases suivant les instructions et tu verras apparaître une silhouette.

1 = noir 2 = gris



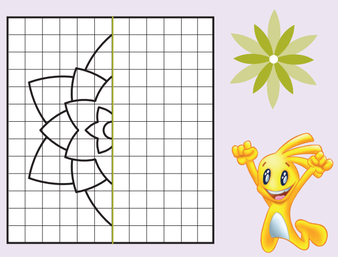
7 Apprends à dessiner un arbre.



8 Suis les différents chemins et découvre quel est le régime alimentaire du mouflon.

9 Observe bien ces empreintes. À ton avis, lesquelles appartiennent au loup ?

10 Complète la fleur en reproduisant son motif de manière symétrique.



SOLUTIONS DES JEUX

1 - Je suis la protectrice du Sancy
2 - Le tournesol
3 - La tourterelle ne sert à rien pour une bonne sieste !
4 - Bon - âne - hiver - cerf - eau - riz - z - on
6 - un ours polaire
8 - Des baies et des végétaux
9 - A = castor, B = humain, C = écureuil, D = loup, E = poule

2 km AR
45 min
25 m
Facile

1 BRION BAS
Compains

ACCÈS PARKING
À Compains, prendre la D36 en direction de Brion. Traverser le hameau de Brion Bas. Le parking se trouve sur votre gauche. Suivre le balisage Horizons.

1,7 km AR
30 min
30 m
Facile

2 LE PRÉ DES ÂGES
Picherande

ACCÈS PARKING
De Picherande, prendre la D149 en direction de Super-Besse et Chareire. Passer le hameau de Chareire et continuer en direction du col de La Geneste. Garez-vous dans le virage en épingle (parking sur la gauche). Suivre le balisage Horizons.

1,55 km AR
40 min
80 m
Moyen (passage d'échelle)

3 LE BURON DE MARGELET
Murol

ACCÈS PARKING
Depuis Murol, prendre la direction Clermont-Ferrand/Beaune-le-Froid puis tourner à gauche direction Beaune-le-Froid. En arrivant dans le hameau de Beaune-le-Froid, suivre le balisage Horizons pour arriver au parking.

2 km AR
45 min
82 m
Moyen

4 LE PUY D'ALOU
Le Vernet-Sainte-Marguerite

ACCÈS PARKING
Au Vernet-Sainte-Marguerite, prendre la D145 en direction de Boissières. Continuer pendant 1,5 km. Le parking se situe sur votre droite. Suivre le balisage Horizons.

2 km (Boucle)
45 min
41 m
Moyen

5 LA ROCHE NITÉ
Valbeleix

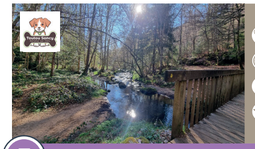
ACCÈS PARKING
À Valbeleix, prendre la direction de La Chavade/La Roche Nité. Continuer en direction de La Chavade. Le parking Horizons se trouve sur votre gauche. Suivre le balisage Horizons.

2,2 km (Boucle)
45 min
31 m
Facile

6 LA SAGNE MORTE
Montgreleix

ACCÈS PARKING
Stationner devant la mairie de Montgreleix sur le parking Horizons. Suivre le balisage Horizons.

→ À faire en famille !



1,8 km (Boucle)
45 min
80 m
Difficile

7 LE PONT DE CHILOZA
Saint-Pierre-Colamine

ACCÈS PARKING
À Besse, sortir du village en direction de Clermont-Ferrand en prenant la D978 pendant 2,5 km. Le parking Horizons se trouve sur votre droite.

→ À faire avec son chien

1,1 km (Boucle)
30 min
55 m
Facile

8 LE BOIS DES INVESTISONS
La Bourboule

ACCÈS PARKING
À La Bourboule, se garer sur le grand parking avenue Agis Ledru le long du Parc Fenestre. Suivre le balisage Horizons.

→ À faire en famille !
→ À faire avec son chien

1,1 km AR
45 min
60 m
Facile

9 CHASTREIX-SANCY
Chastreix

ACCÈS PARKING
Se rendre dans la station de Chastreix-Sancy et se garer sur le parking à gauche. Suivre le balisage Horizons.

→ À faire en famille !

3,9 km AR
1h30
235 m
Moyen

10 AU PIED DE LA BANNE
Murat-Le-Quaire

ACCÈS PARKING
Depuis Murat-Le-Quaire, prendre la D609 en direction de La Banne d'Ordanche pendant 6 km. Se garer au parking « Banne d'Ordanche ». Suivre le balisage Horizons.

Horizons 20 2026
"Arts-Nature" en Sancy

L'OFFRANDE

LES GARDIENS DU SANCY

LOUP

LE GÉANT DU SOUFFLE

PAYSAGE RESPIRANT

LE REPOS

L'ÉTREINTE

UNE SENTINELLE

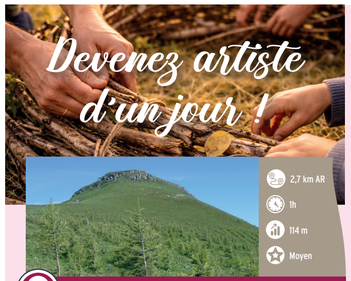
AQUILA SERTA

À LA DÉRIVE

ATTENTION !
Les visuels présentés sur cette carte sont des photomontages conçus pendant la préparation de l'événement : les œuvres, une fois installées, peuvent différer sensiblement, tout comme les emplacements, afin de s'adapter au mieux aux spécificités des sites naturels qui les accueillent.

Pour le bien-être des troupeaux et pour la sécurité de votre chien, les balades avec le logo ne sont pas autorisées aux chiens même tenus en laisse.
MERCI !

Flashez ce code et exprimez-vous sur nos réseaux sociaux



2,7 km AR
1h
114 m
Moyen

LE PUY DE CHAMBOURGUET
Super-Besse

ACCÈS PARKING Se rendre dans la station de Super-Besse et prendre la route du Chambourguet (direction Belambra Clubs Le Chambourguet). Suivre le balisage Horizons.

Pour célébrer le **20e anniversaire** d'Horizons « Arts-Nature » en Sancy et en complément des 10 œuvres de l'édition 2026, venez réaliser une **11e œuvre participative**.

Faite de matériaux naturels, elle portera les traces humaines et les messages laissés par chacun, incarnant coopération, écologie et lien sensible entre l'humain et la nature.

RÉALISATION DE L'ŒUVRE, ANIMATIONS ET PIQUE-NIQUE GÉANT :

Samedi 18 et dimanche 19 juillet 2026

Station de Super-Besse, Puy de Chambourguet

Une fois achevée, l'œuvre participative sera visible jusqu'au 27 septembre 2026.

+ d'infos sur horizons-sancy.com

Bienvenue dans le massif du Sancy

Notre territoire regorge de curiosités et merveilles naturelles, qui sont tout aussi belles que fragiles. Les terrains sont gracieusement prêtés par des propriétaires et exploitants qui participent pleinement au succès de l'événement. Nous comptons sur vous pour respecter nos consignes et ainsi préserver une bonne entente et l'environnement naturel. Les accès aux sites sont libres et gratuits. Cette carte vous permet de préparer vos circuits et de vous rendre sur les parkings Horizons, points de départ des balades.

Ainsi nous vous remercions de vous garer sur les parkings, de suivre et rester sur les sentiers balisés, sans traverser les clôtures, sans déranger les troupeaux, ni entrer dans les parcelles. Nos amis les chiens doivent obligatoirement être tenus en laisse.

Merci ♥

Nous tenons à remercier chaleureusement tous les artistes qui chaque année prennent le temps de candidater et sans lesquels l'événement ne pourrait avoir lieu.

Un grand merci aux propriétaires et exploitants des sites qui mettent à disposition leur terrain pour l'installation des œuvres 2026, aux communes du Massif du Sancy et aux responsables des circuits de randonnées pour leurs précieux conseils et aide technique.

Et toutes celles et ceux qui concourent de près ou de loin au succès de cette nouvelle édition.

Accéder aux parkings Horizons, rien de plus facile !

Rendez-vous sur **horizons-sancy.com**, cliquez sur le bouton « Accéder au parking » pour chacune des œuvres et démarrez le guidage grâce à Google Maps.

MHIKES

Téléchargez gratuitement l'application mobile MHIKES et retrouvez les balades Horizons 2026 sur votre mobile

Parcours géolocalisés avec guidage vocal, présentation des points d'intérêts, lecture de paysage, anecdotes, interviews des artistes…

N'oubliez pas de télécharger vos parcours à l'avance, puis sur place, plus besoin de connexion Wifi ou de données mobiles pour pouvoir réaliser votre itinéraire, seulement d'un signal GPS.

Téléchargement gratuit sur Apple Store et Google Store.

LA BOUTIQUE HORIZONS

Catalogue d'exposition : 4 €
Affiche Horizons 2026 :
2 € (petit format) et 3 € (grand format)

Amis motards, des plaques de support de béquilles sont disponibles sur les parkings à sol mou